

EN-NADIM

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

لاشتراك

عن سنة ٢٠ قرنكا (دفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت مستوفية ومبصقة من صاحبها

حسين المجذوبي

لاعلانات - ينقل في ثانيا مع لادارة



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant



العنوان

مندوق البرصة مدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

وفي ٢١ افريل لافرنجي سنة ١٩٢٢

تصدر كل يوم صبت

تونس يوم السبت ٦ رمضان ١٢٤١

انتصار الشيطان !

اعراس واقراح في الظاهر . ولكنها مواكب
لنهي وتر الاحساس !

تمدن مزورقة ساد فنا . وجربالية البناء
تمدن كاطاعون ينهب الجاهل بها . ولطم القضية
لظما . ويعني على الاخلاق . ويؤدي بالاموال .
ويقضي على الآمال . والقنوس قائدة الى الخسار .
والشيطان محرز على الانتصار !

سوق المقاسد رائجة . وفكرة الضالمة
ناضجة . ورياض العلم تدب وقد ذوت اقصائها
ونضبت حياضها . واموال الاغنياء منا تصرف بفساد
الموائد الكبار . لاطعام الكدفة في الليل وفي النهار .
وتنقى على الطار والاورار . وتشيط الباقيات
والعجار !

تقير لا يملك شروى تقير . ولا يجد قتيلا
من قوة التدبير . وغني القوم التي شكمت في
يد الشيطان فكان له وليا !

وقنوط لا مفر من لامة هؤلاء اغنياءها . واولاد
مما ياتي الاغنياء !
حسين المجذوبي

من القلم اللطيف

مسامرات الفساد

رمضان شهر المحاسن وشهر الفضائل وكل ما
فيه جميل حسن طيب يفرح السمع وينير البصر .
لذلك يعني ان اناس لم يقيصوا جهلها الناس
وصمة ليايى فكانت دامية فساد .

يخرج الصبية الصغار ليلا واذا عادوا حكوا عن
محلات النور وما يشاهدون بها اقوالا تنافي
الحشمة والحياء .

احرب القضاة من يسر جناحه لي اطير
اطير من وسط عكرت حقوة نقوس . وباس نقوس
باسي ين من لوعاتي . ويتم طرح حقه
ببراني . وجمعية دهورها الاناس . وشركة
تقلت منها الاناس . وبعد ذلك كله عالت تقى
في سبل الطافوت . وتصرف في غي وضلال !
لقد حق القول علينا بسبب طغيانكم يا اغنياءنا
المسرفين !

نشاط ومساعدة تراكم تشبون بهما في نقوس ربات
القبور والدمارة . بالاموال تجرون بها على افساد
الاخلاق . وذلك حرم قد حل بيقس جرمه العذاب !
يا حيرة على القلوب !

حق لها ان ترسل من السيون دماء لو كانت
هس ونعروسي . ولكنها في سوق اللهو تاهت .
وباصيان تاهت !

اوتار واوتار ! القلوب احبة اوتار ما تحركت
الا واحدت نبراتها في النقوس تبارا يقودها الى
نهج الهدى . وما تلك الا اوتار الاحساس . وابن
اوتار الاحساس ؟

يا اغنياءنا ! نراكم عديم هذا الوتر وحرمت
آذانكم من حلو نبراني وجميل مخني . فانتضدت
بدلي اوتار الباقيات . واعمان المومسات .

وبنتسم لسماحها مالا اشتد يتم به ضلالا !
بالطبع اذا انعدم الوتر الاول من القلب لند
وطاب سمع الثاني . وما تلك الاغان . الا نمره
انتصار الشيطان !

النص والظفر الضليخان . لم يعز عليهما غير
النفس والشيطان !
شريعة نورها ساطع . وبرهانها قاطع . ولكن
القلوب وان عليها ما ران . فتقدت احكام النقوس
وانصر الشيطان !
يا ايها الملا افنوني ! يا ايها المدركون انصفوني !
يا ايها المهتدون اهدوني ! اتني الى من يوازي
اللهوف وضمان . في حين طفت النقوس وانصر
الشيطان !

اي يا اغنياء . يا من اغضبت الارض والسماء .
لقد جهتم مالا . واضعتم مالا . وما استعملتم نعمة
الرحيم . الا في مرضاة الرحيم . وباس المقبة
ويا ويل الطغاة . من اوان غير الاوان

الله وحده لقلوب كسرة اصابتها من كف
الزمان سهام . فاحاطت بها المستقبه والالام !

ما وجدت شفيقا . ولا انست مغيثا اورقيقا .
لان غني القوم في شغل عنها سما لذيبي . وما حتمته
النفس عليه . اذا ما نفوذ الآ لها في كل هان وما
انتصار الا للشيطان !

دائق واحد يضمد جرحا من جراح البائس
العاني . درهم مفرد ينقد نقسا من عذاب يمينها .
ولكن الاغنياء ما كان اعمامهم واصحابهم !

يمطرون بك الانهم على الباقيات في حفلات
غضب الله عليهم من اجلها وهم لا يشعرون
تبا وبهذا ومقتا لولائم تنفق لها مئات الالاف
وتهدد من اجلها الاموال تهددا شديدا !



(السبت)

يا للخل ! يا للخل !

قرأنا اليوم في جريدة (جيجو) كتاباً بعنوان (المبراة والام) جاء فيها ان التونسيين لا يقدرون الصحافة حتى قدروها ، وفي نفس الصحيفة قرأنا فصلاً حوى من القول المخل ما يكون أكبر عندنا مما يعتقرون بعض الصحب ويبحثون بأهله :

قال (جيجو) ان العالم الكبير فلان اولم وليمة وبما انه عالم كانت كل الآلايه اهالي . وقامت عروس المقاتلث فلان بايديه الالان وفي داهر الليل قامت لرقص . وختمت المحفل بدعاء الخبير للمسلمين ١٠٠٠

يا للخل ! وبما الصحافة المعضومة اخق !

(الاحد)

ليس بهشك هذا ٠٠٠

اليوم وصلنا كتاب من ذي قصور واضح يروم الرد علينا فيما كتبناه بشأن شعر السيد مصطفى داغا ، وكما تمنينا ان لو كان اهلاً للبحث ومحاكمة الافكار لنسلم له فيما اذا ايد بالحقبة فساد راينا ولكننا وجدناه ينشر قصوره دلت على قصوره ، اذ من عباراته (ولا توهمون ! واستقص نظرة ، واني منتصر او مشامتا . الخ) وبما اننا لا نجاري ولا نقاوش الا من يضارعتنا تحريراً وقوة حجة فقد قلنا له (غيايا) : ليس بهشك هذا فادرج ٠٠٠

(الاثنين)

الطريقة العلوية ؟

من مدة ونحن نسمع عن وجود رجل يدعونه (العلوي) ويقولون انه دائم ليلا ونهارا على بث ونشر طريقة له بنسبها اليه سميت (العلوية) وان له اعوانا يشيرون دعوته بؤنس واما هو فقد استقر بلهسان . وقد علمنا اخيراً بان له تلميذا قد انتصب بمسجد قرب بطحاء سيدي المشرق لالقاء دروس في بث طريقة شيخه المذكور

م - اشكونو صالح بالك جاي يتزسس علينا
ص - لا تخف يا سيدي (م) فان اصرارنا البديعة
لا يمكن ان نخاف
م - ذراع كيف ما قال سيدي (ص) واننا موافق
على ما الكلام الكل كيف العادة

ف - قبل ما نناقش لازم نعمل برقة زلات
ونزيد تقاضواش يلزم نعمل غادي من افار
وتو لا قرب المدفع ما عايش وقت
ص - اذن فتح ممنونون لكبير اهتمامكم ٠٠٠
الى اللقاء يا سادة . حسب العادة

زن شحرك

ما قلنا ورقته من ديوان السيد مصطفى داغا
الا ووقع بصرفنا على بيت او ايات لا تنطبق على
بعض من الجور التي نهدها ، اللهم الا ان يكون
هذا الشاعر قد اخترع بحورا ووضعها
خصيصا لشعره

اشرنا في العدد الماضي الى قوله : (اذا ما زينة
الدنيا بنون) فظن بعض المثقفين اننا حولنا
قصد الناظم وقهنا ان (بنون) جار ومجرور مع
اننا لم نن الى الاشارة الى ان هذه الكلمة لا تنطبق
على تقاليد البحر من حيث امركة والسكون وهو

ما تناقش صناعة الشعر التي يدعيها صاحبنا
والان ، فلنقطع النظر عن ذلك البيت واختلاله ،
ولنضع تحت انتظار من يرموننا بالتحامل قول
شاعرهم في صحيفة (٩٦) من ديوانه :

ورويبا عن غادة الجبل الحسن

سناه وكانت من اصدق الراويات
ويلعن الله الكاذب اذا كان هذا البيت شعرا
صحيحا ، ولا تنس ايها القاري اني اجل السيد
مصطفى داغا واختصم ، ولكنني لا اعترف له
بالشاعرية ولو ذبحوني

شعر الشيخ معاوية

قال معجبا جبيل حمام الانق :

لله درك ما اعلاك يا جبيل

لا يباقتك سر دوك ولا جبل

نرى لتبرك راسا واحدا ابدا

وفيك راسان حيث المحسن مكتمل

فتى وقاض برع وروقي بصة

وتحتك الماوج موضوع ومن تقع

فتمنى تشبه الناس الى الاعراض عن تلك المعاملات
المفسدة لابنائهم .

ان هي الا مدارس فساد لو كانوا يدركون
(العذاره)

الجلسة الثالثة والعشرون للحكوميين

ص - اظن انه من اللازم تقديم واقف خالص
اجل عبارات الترحاب بسيدي (ف) لعودته من
التجول . م - ضروف في بلدان المملكة

ش - ان اجد يعني يعني غير راض على ما يجريه
السيد (ف) في هذه الظروف

ف - بالظاهر سيدي (ش) اليوم محشش والصيام
خلا لا يتكلم حكى

ط - على كل حال يلزم ان نتلقى هذه الامور
بالتفكرات الابتكارية والمباحثات الاختراعية ، بما
ان سيدي (ف) سبقدنا في القريب يعود من
اين انى فلا بد من وضع البرنماجات الاستقلالية
ش - ان سلوكنا يعني سيادتك تركنا مضغتي في
اقواله الاخرين ولم تبق قينا من ثقة لاجد ولا حول
ولا قوة الا بالله

ص - ان فكر العبد للان لم يتوصل الى معرفة
مورد المصاريف التي تلزم التزعم الكريم في
مقره المبارك

ف - هذا اقرار ما بهمكمش وما يلزمش تكلم وقوقو
م - والله عجيب على قد ما يعمل سيدي خوبا
وعلى قد ما يجتمع بالكبرات واتما باقي ما كمش
في حانين

ص - وهل يمكن ان تحصل من جنابكم قبل
السفر على جانب من المال يا عسى ان يطرأ من
اللوازم او المطبوعات مثلا ؟

ف - جاني دولتي ما نماش قلوبس !

ص - بما لي من حق التكلم وابداه ملحوظاتي
اقول ان البقاء على هذه الحال احسن من حل
الحزب والتفت كل منا الى مصالح ذاته

ط - ان التراجم الفعالية والتفكرات
الانفعالية لا شك تركنا مضغتي للاخريين
ش - تلزم المثابرة يعني والثبات والله معنا وسيدي
حشيش يتودنا بالدعاء الصالح

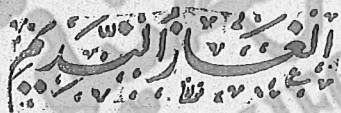


قال الشيخ (المحفاني) المبدع في الالفاظ والمعاني ، ايها الاخوان الاصفياء ، والرفاق الاذكياء ، يجب ان تهنوني واحنيكم ، بما وضع عند المنرب بين يدي وريديكم ، ولا شك انكم في منتهى السور ، محلول شهر معذبات السحور ، اما انا فمن شدة فرحي بقدومي بعد الغياب ، انشئت ارحب بها بهذا الترحاب

لي في مجتبعي شهود اربع * هم الدجاج وسانة الانبياس
والجوز يشهد وهو في النهر استوى * وكذلك تشهد بوزة في الكاس
كيف التصبر والبطاطة حوت * بالسمن والمصفوف في الكاس
ان القطائف لا مثيل لنورها * فتضي وسط البطن كالنبراس
كيف السيل الذي الصنوف وجمها * واجيب مغرور من الافلاس ؟

فرحت بمقدم بطون الناس * شهر نحن لذكره اضراسي
نلك الموائد ما جلست امامها * وضرت اخماسي الى امداسي
الأوصار القلب في شرك الهوى * يرجو تحلف مرقمة السباس
وبسوة بالاكباب واشوتي الى * طاجين جنب طيب الاتاس
بالسبريك وبالعم حشوة * قد جودوه بقسوة المهراس

يظل الاولى يرشقون رجب
ق معانك في نشوة وخمار
وصوتك ما بين اهل الهوى
يشير الشجون كصوت الهزار
وتجني بشعرك ميت النفو
س كما الفيت يحيي عطاش الديار
غنى كل عقل شابانه
غنى كل حبيب بجمع النضار
كأنك في تونس نخلة
تساقط للناس خبز الثمار



حل لغز العدد الماضي لفظ (معراب) لانه
يشول الى حرب ، حمار ، ربح ، اجر ، بر ،
وقد نتج في حلها الادباء : س ب (المجاز) احمد ،
ل - علي شراد - محمد بن محمود - محمد ذياب - مصنف
الشاب - ع ش - الهادي الزراد - محمد الصالح
السماط - مكى العربي - محسن اري - عبد الرحمان م
اما لغز هذا الاسرود فهو :

اي اسم خماسي محلبة ، (٢١) منه اسم
لغتي تمزج بها بعض اطعمتك ، و (٤١) لقب
لاحد اقاربك ، و (٢٣) هو نفس الاول ،
و (٢٤٣) هو نفس الثاني - وجائزته عده من
مجلة « الهلال الاحمر » توجه بان سبق واقتنع
حله بناس ب ٢٠ صانعيها

(الخميس)

حمدان بشرة

وبعد قلا يزال المدكور اعلاء مصر على خبثه
يقابل الناس بوجي يطعمهم مع من طرف اللسان
حلاوة ، ويروغ عنهم بوجي اخضر يطوي في
اصابعه الكيد والاقناع ، ولكن الناس لم يقابلوا
تهافت الا بترديد قولهم (بقرة تكلمت ، بقرة
تكلمت) - وبعد هذا نوافيكم بما اطلعنا عليه
من اقاربه ، وادواره ودمتم اقدم - حرره ببعلبك
مكاتبكم

(الجمعة)

خير لك

لو اقتنيت من الاقمشة الرقيقة التي وردت
اخيرا لمغزون الربيع بنهج البائع عده ٩ المختصة
بقص الربيع لانها جميلة الالوان معتدلة الانما

من شدودي الى خزندار

يعرف كل الادباء طول باع الشاعر المطبوع ابراهيم
اقتدي شدودي طيب العيون بالاسكندرية ، ولقد
وقفنا على آيات بحث بها الى امير شعراء تونس
السيد الشاذلي خزندار في التوبى بما يفرجه
الامير من المجواهر ، واليك الايات التي وان
كانت لا تزيد شهرة فوق ما نال من اعجاب
المهركين بنوع غير اننا اخترنا وضعها تحت
انتظار المكابرين ، كهداة من احد ادباء المصريين :
قريشك اصبح يا خزندار

لكل ادب لذيذ العقار

وفي هذا اليوم اطلعنا على كتاب الفن هذا
الملاوي قرائنا به من الاعمار المزدولة ما حوى
قصة وتهورا وتجاسرا على مقام الحضرة النبوية بما
اضطرنا الى تحذير العموم من تلك الدروس ،
وحتم علينا تتبع ما مضى ذلك الكتاب ومنه

(الثلاثاء)

قلنا ونقول احترموا المقابر

كتبنا في افتتاح العدد الماضي ما يجري بمقبرة
الجلال من تهوور بعض الداخلين اليها وعدم مراعاتهم
محرمات الاموات وعلى الاثر حضو باذاتنا بعض
التهورين واكدوا لنا بان امالة بسيدى احمد سقا
ايضا مؤسفة ، ولذا فقد وجب ان نكرر القات ولاية
الامور الى المبادرة بقمع هذه الامور ، ومحو ذلك
الاستغفان

(الاربعاء)

قوضى اجواق التمثيل

اليوم جاءنا كتاب من المحوق التمثيلي في
الاعتراض عما اشرفنا الى وقوعه يوم مثلوا رواية
« عواطف البنين » من تخبيرهم المحضور بين
التفخيص والموادة (حاشاك) ، وقالوا في كتابهم
ان الفرد الذي خرج في الناس وخبرهم قد نال
التوبيخ الذي يستحقه لان المحوق لم يامر بذلك
قلنا : ان في ذلك لاعظم دليل على مقدار ما
بهذه الاجواق من القوضى ولا عجب مع هذا في
قاء ذلك الفن يتنا ابدا في درجته المعززة



تسال مشتركيها هل لهم رغبة في يوروزها
بانظام ؟ اذا كان ذلك فمع تقاليدهم من حقها لا
يمكن تنفيذ ما يصرّفون افعسى ان يتذكروا
ذلك الواجب الغائيه لواصلته العمل فاجريده
بمشتركيها .

شؤون

في الشركات

اشرنا قبلا الى بسطة شافية لدينا فيما يجري
بالشركات من الغاب ذوي الفايات وكان بوجدنا
لو بادرا بنشورها لما فيها من تيرير اقوالنا الحققة
لولا اضطرارنا الى تاخيرها بنسائه على استمدادات
وردت علينا من بعض الشركات لطلع على حساباتها
وندرج بتعري اليون بينها وبين تلك التي
يسيوها امثال السيدين حسن عبد الوهاب ومحمد
شنيق كما يشاهدان ولائي قريب .

احمد بن عبد الله

ما كان يصدر العدد الماضي ويقرا تلامذة الجامع
فصلنا بشأن الفر اعلاه حتى وقد علينا كثير من منهم
واخذوا يوضحون لنا سلوك المذكور بما نطسه لا
يخلو من مخالفة . وعلى كل فقد احببنا ان نأخذ
بالخوطة ونلزم التعري فيما سندرجه من تلك
الاقصوال .

الانتقام

اسم لرواية ديجها اخبرا قلم النابغة لاسعاذ
مصطفى لطفى المنفلوطي . تراها ساميه الموضوع
جهيلة المرمى بليقة العبارة . توجد بالمكتبة العلمية
بنهج الكتبية عدد ١٢ وثمنها ٢ فرنك ونصف

مفطحات

النهوض

يفيش شعب اذا مضايهم يتفرض
من الله وان والا فهو يتفرض
وليس من قوة في الارض قاهرة
تستطيع ان تفقد الاقوام ان نهضوا
(الزهاوي)

رواية السعد القدام

(المجلد ١٤١)

كلمه الصباح وكلمه العشي

اسمع ياسي يونس كلامي ومن بعد طردني
وللا قولي اللي تعجب تقول - يا بختي قليني من
بلا ل من حاسى البدة قللك ما مادش نعتك
تدور بساحتي على خاطر انت سبب هلاك بنتي -
ان شاه الله ما يهوكش انا محسوبه اميتك
هموي ما نرضالك ليك وللا لبنعتك الصرورة
وعلى كل حال هاني ما حيتش نفسي لدارك قبل
ما تلاقا معاسي في الطريق - مليح اغصوه اللي
ماش تقلي ؟ انا جيتك مبعوثه من هندسي
الحاج اسماعيل - اش يعجب زادا ماو قللوها الايام
اذو بلو في فلوس ونبعثوهمو ويسمعا على بعضنا الكثير
- لا هو ما هوش على الفلوس - اماله ماش يعجب
ماو الطفلة قللو اللي ما تهرش وامها ما حيتش
وهي زادا طسارت وفزلت - ياسي يونس انت
تبارك الله عاقل وتعرف اللي كيف تغلب واحد
كيفو ما قدامك للا كل خير - انا بامي ددو ماذا بيه
لكني ماو الطفلة وامها ما حيتش - ماسي انت
حرميت هلي دارك وللا لركان ثوة تخلفني حذام
نهور وللا نئين ثوة تشوف كيفاش كلمه الصباح
وكلمه العشي ترد المسلمه يهوديه - ايه ثوة
نشوفو على يدك دهجو قالو اش تعجب يا لعي
قالو قفه عيين ولو كان ليدي رائني اطبها لو من
البارج قبل اليوم - واجهه لو كان ياخذها ما خصك
من ربي خير للا ما تروق في هاس الرزق وتولي
انت الفائق الناطق - سره اماله اسبقني للدار
هاني جاي . (يزل الستار) يتبع

الاتقان والنظافة

اغتنموا الفرصة واقتنوا (القطايف) المتقنة
الصنع من محل السيد الحاج احمد ياسين بنهج
القصبا عدد ١٤١ قرب البلاغجية

الزفلار

من اهم البشائر اعلام حرفاء محل تجارة السيد
علي التميمي بسوق البلاغجية عدد ٢ بانورد
اخيرا على هذا الملل نوع رفيع من العنبر يزاسم
(الزفلار) والسعر مناسب جدا

شادي

فرع مستودع رواج باريس

بشارع جبول فيري عدد ٥٩ (مقابل المرسح البلادي)
يركب لك ارفع راتعة تشتهيها باسعار لا
توجد منذ غير واليك بعض انواع مطررة وثمن
العشرة فرام منها :

بغر (مريم) (٢٤٢٠) شادينات (٢٤١٠) شعير
الورف (٢٤٤٠) يوفيل (٤٤٨) الزهر (٤٤١٠)
فوجير (٢٤٤٠) نوع الورد (٢٤١٠) جنيت (٢٤٤٠)

الغرابل والقرادش

يوجد بالمطبخ الكافين بنهج الممدد ٤٧
وعدد ٧٨ صاحبها السيد محمد بن حسين وابنه
السيد محمد جميع انواع الغرابل المتقنة والطارات
المتينة وكذلك غرابل التل كما يوجد بها
القرادش المصنعة الصنع كل ذلك باسعار مرضية
ومعاملة حسنة .

بضائع جديدة

بمقارة السيد محمد الباجي البزع - مسوق
الصوف عدد ٢١ - منها عنبر فيز : دستور - محمد
الكاس - دروسه - سدودوك - ٥ سردوك -
كوريد مال - ماول بوسم وحريمال - عادم طافو -
كولونيا نابليه - بوانس سوستي مال - ولاستار
مناسبة جدا .

بالحزم والعزم

اصبحت شركة « لاقبال » التجارية الكافنة
بنهج غار الملح عدد ١١ وذات التليفون عدد ٢٤٠
من اشهر واعظم المصلات التي يجد بها التجار كافة
بطائع العطرية الفاخرة وبها كل التسهيلات
كنوجيه ما يطلب منها الى الخارج وشبه هذا . مع
لاسهار المعدلة والمعاملة الجميلة

امنيا باقي OMNIA PATHÉ

بهذه السما الكافنة بنهج اميلار يقع كل ليلة
تمثيل الروايات البديعة والناظر العجيبة والفصول
المصنعة بواسطة الذر الكبر بامي

مدير اجرية وصاحب امتيازها حسين الحزيري

المطبعة الاهلية - تونس

مدير التحرير